

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenepedagógia szakmódszertan

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenepedagógia szakmódszertan (Didactica specializării pedagogia muzicii)				A tantárgy kódja		VDP 2404	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva						
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	4	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DPDPS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					69
3.8. A félév összóraszám					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• Olyan oktatási stílust alakít ki egyének vagy csoportok számára, amely biztosítja a résztvevők oldott légkörét, valamint azt, hogy a szükséges készségek és kompetenciák pozitív és produktív módon fejlődjenek. • Különböző személyiségű tanulókkal dolgozik együtt. • Kottát olvas. • Dalokat gyakorol: a dalszöveget, a dallamot és a ritmust. • Énekléssel hoz létre zenei hangokat, a hangmagasság és a ritmus pontos jelölésével. • Interkulturális pedagógiai stratégiákat alkalmaz. • Zenei ismereteket tanít. • Előkészíti az óra tananyagát. • Az oktatási tevékenység során példákkal szemléltet.
Transzverzális kompetenciák	- Tanulási egységeket tervez, szervez, koordinál és értékeli, beleértve a tantárgyi tantervek specifikus tartalmait. - Hatékony munkatechnikákat alkalmaz multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. - Objektíven értékeli saját szakmai továbbképzési szükségleteit a munkaerőpiaci beilleszkedés és alkalmazkodás érdekében. - Képes az önmenedzselésre és önreprezentációra. - Irányítja saját szakmai fejlődését. - Megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A tantárgy elvégzésekor a hallgatók bizonyítják, hogy ismerik és értik: • a zenei nevelés és a szakdidaktika alapelveit; • az országos zenei tantervet és a tantervi dokumentumokat (tantervek, ütemtervek, tanmenetek, óratervek); • a zeneoktatás korszerű módszereit és technikáit (aktív módszerek, Orff-, Kodály-, Dalcroze-módszer, digitális módszerek); • a zenei nevelésben alkalmazott értékelési stratégiákat; • a tanulók pszichopedagógiai sajátosságait a zenei tanulás szempontjából; • a digitális erőforrások és az interdiszciplinaritás szerepét a zenei nevelésben.
Képességek	A kurzus végére a hallgatók képesek lesznek: • a tanulók életkori és fejlettségi szintjének megfelelő didaktikai tevékenységek megtervezésére és megvalósítására; • a zenei célokhoz illeszkedő tanítási módszerek kiválasztására és alkalmazására • digitális eszközök és technológiák használatára a zeneórák megvalósításában; • a tanulók zenei teljesítményének objektív és fejlesztő értékelésére; • gyakorlati zenei tevékenységek (kórus, együttes, vokális–hangszeres csoport) vezetésére; • a tevékenységek tanulói igényekhez való igazítására, beleértve a sajátos nevelési igényeket is.
Felelősség és önállóság	A hallgatók bizonyítják, hogy képesek: • az oktatási és művészeti tevékenységek önálló megszervezésére és irányítására; • elméletileg megalapozott, a konkrét helyzetekhez igazodó pedagógiai döntések meghozatalára; • a tanítási–tanulási folyamat megtervezésére, nyomon követésére és szükség szerinti módosítására; • együttműködésre az oktatási partnerekkel (kollégák, szülők, közösség); • önértékelésre és a pedagógiai tevékenység hatékonyságának reflektív elemzésére; • etikus magatartás, felelősségvállalás és elkötelezettség tanúsítására a zenei kultúra népszerűsítése érdekében.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• A zenetanítás elméleti és történeti alapjainak a megismertetése • Korszerű és tudományos pedagógiai műveltség, szemlélet kialakítása.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• Megismertetni az ének-zene tanítás elméletét és annak gyakorlati alkalmazását • Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megszerettetésére, megismerésére és a zene szépségeiben való elmélyülésre, felhasználva a zenében rejlő erkölcsi nevelőerőket és a személyiség formálását szolgáló erőket • Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani • Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében • Megismertetni a tanulókkal az európai zeneoktatás legjelentősebb irányzatait

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A zene helye a nevelésben. A zenei nevelés története. A lapról olvasás, kottaolvasás módszerének történeti fejlődése.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
2.A zenei nevelést megalapozó koncepciók.	-felfedeztetés -szemléltetés	
3.Cél és eszköz – a zenetanítás folyamata. Cél és eszköz viszonya. A zenetanítás folyamatának modellje. A zenetanítás anyagának összetétele, eloszlása a tanítási fokokban.	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
4.Az általános pedagógiai elvek alkalmazása a zenetanításban.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	
5.Általános pedagógiai módszerek alkalmazása a zenetanításban. Párbeszédes módszer, analízis, algoritmus, kísérlet, szemléltetés.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés	
6.Közlő módszer, a modellálás, a gyakorló és ellenőrző módszerek a zenetanításban	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
7.Módszerek és eljárások az ismeretek átadásában és a készségek fejlesztésében. A daltanítás formái. Hangképzés.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
8.A ritmusérzék és a metrikai érzék fejlesztése.	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
9.Hangmagasság, hangköz, hangsor tanítása és a tonális érzék fejlesztése.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
10.Hangszín-, dinamika-, tempóérzék fejlesztése.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11.A formaérzék és alkotókészség fejlesztése.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12.Zene tantervek szerkezete (fejlesztési követelmények, részletes követelmények, tanulási tevékenységek, tartalmak)	-párbeszéd -analízis -közlés	

13. A zenei nevelés általános iskolai keretei. A tanítási óra típusai ének-zene oktatásban.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
14. Iskolai dokumentumok. A köri tevékenység, kórus megszervezése.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	
Könyvészet Angi István: <i>Zenetanítás és esztétikai élmény</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27. Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976. Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației României de Măine, București, 2005 Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i>, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001 Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Szenik Ilona, <i>A Kodály-módszer</i>, in Művelődés, 1971, 42–46. Szenik Ilona, <i>Népzenei ismeretek a zenetanításban</i>, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76. Szenik Ilona – Halmos Katalin, <i>Ének-zene tanterv</i>, Kolozsvár, 2004 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010 Vizsnyainé Kondor Ágnes, <i>Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A zenei írás-olvasás történeti fejlődésének vizsgálata	-párbeszéd -szemléltetés	
2.Különböző zenetanítási koncepciók összehasonlítása	-felfedeztetés -szemléltetés	
3.A zenetanítás modelljének bemutatása	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
4. A játék szerepe a zeneoktatásban	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés	
5.A tanítás-gyakorlat-kutatás egysége	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	
6.A szemléltetés módszere a zenetanításban	-felfedeztetés -szemléltetés	
7.A gyakorlás módszere a zenetanításban	-párbeszéd -szemléltetés	
8.Az éneklési készség fejlesztésének lehetőségei	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
9. A ritmikai és metrikai érzék fejlesztésének lehetőségei, eszközei, gyakorlata	-felfedeztetés -szemléltetés	
10.A tonális érzék fejlesztésének módszerei	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11.A zenehallgatás módszere. Általános elvek meghatározása a zenehallgatás megszervezésében. A zenehallgatás lépései.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12.A pedagógus egyéni tervei (kalendarisztikus-, tematikus- és óraterv készítése)	-párbeszéd -analízis -közlés -modellálás	
13.Gyakorlatok különféle tervezési helyzethez kötötten	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	

14.A szemináriumi tevékenységek megbeszélése, értékelése	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	
Könyvészet Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998. Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149. Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976. Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2005. Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i>, Budapest 1973 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968 Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A módszertan rendszerező, alkalmazó tudományág, amely meghatározza egy bizonyos tantárgy, esetünkben a zene tantárgy elsajátításának módszereit és eljárásait; ezeket tervszerűen alkalmazza, megteremtve minden részlet összhangját mind az általános nevelési, mind az általános didaktikai alapelvekkel. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Aktív részvétel, elméleti tudás megalapozása	Ismeretfelmérő teszt	60%
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel Folyamatosan teljesítendő feladatok a portfólióba	Portfólió értékelése	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A zenetanítás módszertanának elsajátítása - A szemináriumi feladatok elvégzése - A kurzusokon és szemináriumokon legkevesebb 75%-ban jelen vannak			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

 A fenntartható fejlődés általános ikonja								
								

Kitöltés időpontja:
2025. 09. 05.

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:
.....